

## 「原住民族歷史正義與轉型正義」主題教案作品

### 【國中—藝術 / 表演藝術】

教案名稱		我們不『衣』樣？	
設計者		張晨昕	
實施年級		八年級	總節數 共 4 節，180 分鐘。
課程類型		<input checked="" type="checkbox"/> 議題融入式課程 <input type="checkbox"/> 議題主題式課程 <input type="checkbox"/> 議題特色課程	<b>課程實施時間</b> <input checked="" type="checkbox"/> 領域 / 科目：表演藝術 <input type="checkbox"/> 校訂必修 / 選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程 / 時間
核心素養	總綱	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	
	領域	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	
議題融入	學習主題	原住民族文化內涵與文化資產	
	實質內涵	原 J9 學習向他人介紹各種原住民族文化展現。	
與其他領域 / 科目的連結		人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辯的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。 社-J-B3 欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。 國-J-C2 在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。	
教材來源		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 06-tminun (泰雅族編織概說)</li> <li>● Pangoyod (鍾家駿) 穿著達悟族族服參加金鐘獎盛宴 <a href="https://www.storm.mg/lifestyle/3068631?page=2">https://www.storm.mg/lifestyle/3068631?page=2</a></li> <li>● 【原轉沙龍   新世代如何運用媒體網絡與文化保持聯繫?】影片，與談者分享鍾家駿事件的媒體觀察 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4RqAx0ue-0&amp;t=224s">https://www.youtube.com/watch?v=4RqAx0ue-0&amp;t=224s</a></li> <li>● 《只有大海知道》 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=F-5Sto9UdQA">https://www.youtube.com/watch?v=F-5Sto9UdQA</a></li> <li>● 蔡英文總統代表政府向原住民族道歉文</li> </ul>	

<p>教學設備 / 資源</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 泰雅族編織概說的文本。</li> <li>● 相關新聞事件影音連結。</li> <li>● 投影設備、電腦、音響。</li> </ul>
<p>設計理念</p>	<p>臺灣人由於對於原住民傳統文化不甚了解而引發爭議的事件時有所聞，期待在談論轉型正義的同時，可以從真實的情境出發，無論是國際交流身著混搭的原住民服飾、因為入圍金鐘獎為表慎重穿著達悟族服出席，透過表演藝術課程本就有的服裝單元，將原民議題融入，並運用相關教育戲劇的教學策略與關鍵提問，帶領學生不僅了解編織工藝於原住民之價值意義外，更是透過具體的社會參與，達到對臺灣社會進步的一股力量。</p>
<p>學習目標</p>	 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 結合閱讀策略，運用表演藝術的肢體呈現泰雅族編織的歷程，藉由身體的體感經驗，豐厚學生對編織歷程的繁複認識，並進而認識原住民族的編織工藝。</li> <li>2. 在《只有大海知道》的預告片中，透過角色扮演進行換為思考，帶領學生討論為什麼不想穿著自己的原民服飾，他們遇到甚麼樣的困難？</li> <li>3. 以臺灣曾經發生過在國際交流上，誤用原民服飾的案例，帶領學生思考為什麼不能這樣混搭或是創作呢？談「原住民族傳統智慧創作保護條例」讓學生了解政府現在做的努力，以及未來在創作上需要有的相關概念。</li> <li>4. 藉由第五十五屆金鐘獎頒獎典禮事件，理解原民服飾與生活的關聯，思辨人與環境的互動，透過語文領域的協同教學介入，以一封公開信回應媒體的報導，進而省思自己對原民文化的認知與情意態度</li> <li>5. 透過原民議題的融入，以劇場的表演形式，使學生在課程中，不僅僅是知識體系的建構，更透過實際的參與讓學生有對原住民轉型正義有感與對人權議題的具體實踐與發聲。</li> </ol>

## 學習活動設計

學習活動內容及實施方式	時間 (分)	評量方式
<b>第一節課</b>		
<p>■ <b>導入活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 邀請學生帶來一件自己最喜歡的衣服。</li> <li>2. 並於小組內和同學分享這件衣服跟自己的一個重要回憶或故事。</li> </ol>	8	<p><b>小組分享</b></p> <p>能說出物件(衣服)與自己之間的關係。</p>
<p>■ <b>開展活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師提問，有思考過原住民衣服是怎麼來的嗎？</li> <li>2. 教師敘述，今日課堂將以《泰雅編織的故事》進行靜像畫面的呈現。</li> <li>3. 請學生試著將各組畫面的前後順序排列出來，並劃記在文本上，試著找出靜像畫面的文字。</li> <li>4. 各小組會拿到教師預先準備好的一段文字描述，請各小組運用口說默劇的方式，將文字內容透過肢體、表情呈現出來。</li> </ol>	12	<p><b>發表呈現</b></p> <p>能透過肢體表達文字，呈現關鍵畫面。</p>
	5	<p><b>觀察與討論</b></p> <p>學生能透過小組呈現的肢體觀察畫面與文字的關係，並透過閱讀文本找到前後文的順序，並標示出來。</p>
	15	
<p>■ <b>總結活動</b></p> <p>教師引導學生思考提問。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 剛剛看到了、知道了哪些關於編織的事實？</li> <li>2. 你覺得編織一件衣服的過程給你什麼樣的感覺？</li> <li>3. 在完成一件泰雅族的衣服中，你學到什麼？</li> <li>4. 在未來面對泰雅的編織技術時，你會想要怎麼告訴別人，一件衣服的製程與意義？</li> </ol> <p>老師透過 ORID 的提問方式，引導學生說出泰雅編織的歷程與感受，進而讓學生認識泰雅的編織文化，也對編織產生人與文化之間的連結。</p>	5	<p><b>口頭評量</b></p> <p>學生能在與老師引導提問互動中，有層次性的回答與思考。</p>
<b>第二節課</b>		
<p>■ <b>導入活動</b></p> <p>1分鐘時裝秀</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 全班學生分成五組，每組5-6位同學。</li> <li>2. 請各組內，依序分好一至五或六號。</li> <li>3. 裝扮遊戲開始，每一回合老師指定各小組內的一位號碼站起來，由另外其餘未被指定的同學替這位學生裝扮。</li> <li>4. 老師由簡單的情境設定開始，隨著回合增加，情境的設定可以越來越複雜。</li> </ol> <p>Ex：跟同學出去逛街(易)、參加家族重要場合(中)、</p>	10	<p><b>觀察評量</b></p> <p>小組能針對教師設定的情境任務進行裝扮，並試著學習與他人溝通。</p>

學習活動設計		
學習活動內容及實施方式	時間 (分)	評量方式
<p>參加一個重要的頒獎典禮（難）</p> <p>5. 活動遊戲後，教師提問學生剛剛在「被」裝扮的過程中有沒有不舒服的感覺？如果有，是因為什麼原因覺得不舒服？</p> <p>Ex：不是自己習慣的服裝風格、覺得被裝扮完後被同學嘲笑？或是覺得被裝扮的過程帶有一種被惡搞的嘲諷？</p> <p>6. 教師透過提問引導學生思考，平常出門穿衣服喜歡穿什麼樣的衣服？喜歡別人去干涉你的服裝打扮嗎？在剛剛的各式情境題中，覺得最難的一個題目是什麼，並請說出覺得困難的原因。</p>	3	<p><b>口頭評量</b></p> <p>學生能在老師的引導提問中，勇於發言與回應。</p>
<p>■ 開展活動</p> <p>1. 教師播放《只有大海知道》的預告片。</p> <p>2. 請小組學生以 O.R.I.D. 的方式書寫，影片中的學生發生的困境。</p> <p>(1) 影片中看到什麼樣的困境？</p> <p>(2) 影片中達悟族的小學生有什麼樣的感受？</p> <p>(3) 連結剛剛前面導入活動中的感受，你有什麼發現？或是有什麼樣的領悟？</p> <p>(4) 面對這樣的情境如果是你，你會怎麼做？</p> <p>3. 請各小組在小組內討論，並排出一個關鍵的畫面，呈現劇中主角拒絕穿族服去參加舞蹈比賽的可能情境原因。</p> <p>4. 教師以思考軌跡的教學策略，輕拍學生的肩膀，被拍到的學生請說出在這個畫面中角色心裡的一句話，透過學生的展現讓學生開始產生覺察與同理。</p> <p>5. 教師入戲，以即興的方式透過角色扮演讓學生進行换位思考與角色思辨即興對話。</p>	3 5 5 12	<p><b>書寫</b></p> <p>學生能以 O.R.I.D. 的方式進行個人思考後的表述。</p> <p><b>發表評量</b></p> <p>能透過肢體表達小組內討論後的困難情境，並透過思考軌跡說出心裡話。</p>
<p>■ 總結活動</p> <p>教師透過提問，引導學生思考</p> <p>剛剛透過角色扮演的即興思辨中，我們發現影片中達悟族的孩子不願意以自己的族服去參加舞蹈大賽，可能是因為現實的生活中，會被嘲笑或是不明白傳統服飾代表的意義。</p> <p>但是，即使當我們明白族服的意義與精神之後，我們可能依舊會面臨不理解甚至是歧視的眼光，所以邀請學生回家以 I See, I Think, I Wonder 的思考模式進行學習單書寫。</p>	7	<p><b>學習單</b></p> <p>能以 I See, I Think, I Wonder 的思考模式進行學習單書寫，並引導學生試著從多元面向思考問題，透過書寫過程邀請學生在二度思考過程中，自己個人在課堂經歷的感受，也放進思考的面向中，試著對一些</p>

學習活動設計		
學習活動內容及實施方式	時間 (分)	評量方式
<p><b>I See</b>：在今天這堂活動中我看到主角什麼樣的困境？  <b>I Think</b>：我想如果是我，我會怎麼面對這個困境？  <b>I Wonder</b>：如果我想突破這個困境，我應該怎麼做？甚至我需要哪些外在的協助？            其他原住民穿著傳統服飾於公共場所遭到歧視的案例：            案例一：原民青年指廣告歧視 夜店致歉  <a href="https://www.taiwannews.com.tw/ch/news/2280376">https://www.taiwannews.com.tw/ch/news/2280376</a>            青年赤腳著族服快閃 傳遭歧視惹議 2015-08-31            TITV 原視 新聞  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jdsFw5I83uI">https://www.youtube.com/watch?v=jdsFw5I83uI</a></p> <p style="text-align: center;"><b>第三節課</b></p> <p>■ <b>導入活動</b>            教師藉由提問，帶領學生回顧前兩堂課中所發生過的歷程與感受。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在第一節課中，我們認識泰雅族的編織技藝，大家的感覺是什麼？覺得這個原民傳統重要嗎？</li> <li>2. 在第二節課中，我們發現到一群達悟族的小學生因為害怕被歧視，所以拒絕穿上自己的傳統服飾，你有什麼樣的感覺？或是什麼樣的想法？</li> <li>3. 在這兩堂的課程中，有沒有發現其實我們對於原住民傳統文化其實很不了解？當我們開始了解後，你有什麼新的發現或是感受？</li> <li>4. 你覺得在這樣逐漸消失的原民文化，或是在事件中看到的歧視感受，只是單單屬於原住民的問題嗎？</li> <li>5. 還是屬於我們大家的問題？</li> <li>6. 這是屬於偶發事件，還是現在仍舊存在的問題呢？</li> </ol> <p>■ <b>開展活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師播放第55屆 Pangoyod(鍾家駿)穿著達悟族族服參加金鐘獎的領獎片段 5</li> <li>2. 在影片播映後，請同學以媒體人的角度書寫媒體可能會下的標題。 5</li> <li>3. 請各組秀出討論後的標題名稱，小組並以靜像畫面(肢體)呈現一張媒體可能會呈現的新聞照片。 5</li> <li>4. 教師播放 PPT 帶領學生觀看此事件中，新聞媒體所用的標題與新聞角度。 5</li> <li>5. 在看完新聞報導後，教師引導思考，當媒體以「屁股蛋整顆露出」、「全場最露」、「僅丁字褲光屁股」、「全場</li> </ol>	<p>8</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>5</p>	<p>問題提出假設與懷疑。</p> <p><b>口頭評量</b>            學生能在老師的引導提問中，勇於發言與回應。</p> <p><b>發表評量</b>            能透過肢體表達小組內討論後媒體標題情境。</p>

## 學習活動設計

學習活動內容及實施方式	時間 (分)	評量方式
<p>最辣」等字眼報導之後，言論散佈出去後可能造成的影響，並將小組內的討論書寫在小白板上。</p> <p>6. 接下來發下角色卡，全班五組分成五種角色，分別為：當事者 angoyod（鍾家駿）、angoyod（鍾家駿）的家人、達悟族人或是其他原住民族、這部得獎的兒童少年節目製作團隊、喜愛這個節目的觀眾。</p> <p>7. 請同學帶著自己分到的角色卡，自由的在教室內走動，觀看各組所呈現的新聞輿論影響，並試著以所扮演的角色去思考，看到這些內容的感受，將每個感受透過便條紙書寫後，貼在相對應的文字旁邊。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● angoyod（鍾家駿） → 藍色便利貼</li> <li>● angoyod（鍾家駿）的家人 → 綠色便利貼</li> <li>● 達悟族人或是其他原住民族 → 黃色便利貼</li> <li>● 得獎的兒童少年節目製作團隊 → 紫色便利貼</li> <li>● 喜愛這個節目的觀眾 → 粉色便利貼</li> </ul> <p>8. 教師帶領學生觀察，各個角色在面對同一件事的不同感受，並帶領學生以理性的角度去梳理，為什麼會有這些的文化歧視？</p> <p>■ 總結活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師引導學生思辯，在第二節課中達悟族的小朋友跟第三節課中 angoyod（鍾家駿）有哪些相同與相異的情境，以偉恩圖畫出來。</li> <li>2. 面對真實世界一直以來因為不理解所產生的歧視與嘲諷，我們到底可以怎麼做？</li> <li>3. 教師分享因此近幾年臺灣不斷推動原住民轉型正義，也講述關於轉型正義的概念，並預告下一堂課關於轉型正義的重點。</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>第四節課</b></p> <p>■ 導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師帶領學生回顧前一堂關於「原住民族轉型正義」的 PPT，以及說明原住民轉型正義的四個核心原則 <ul style="list-style-type: none"> <li>● 釐清真相</li> <li>● 確認責任</li> <li>● 平反不義</li> <li>● 避免相同的歷史錯誤再發生</li> </ul> </li> <li>2. 教師也說明，為什麼前三堂課運用服裝的主題進行一系列的課程思辯，希望學生覺察許多不義正是因為不</li> </ol>	<p style="text-align: center;">8</p> <p style="text-align: center;">9</p> <p style="text-align: center;">8</p>	<p><b>觀察評量</b> 個人能以被分配到的角色卡針對媒體造成的影響進行换位思考歷程的思辯書寫。</p> <p><b>書寫</b> 學生能以偉恩圖的方式進行對事件的相同、相異的論述。</p> <p><b>口頭評量</b> 學生能在老師的引導提問中，勇於發言與回應。</p>

## 學習活動設計

學習活動內容及實施方式	時間 (分)	評量方式
<p>理解所產生的誤會或歧視，於是還原歷史真相、釐清真相成為首要之務，並透過課程中發現這不單單只是原住民族人單方面的努力即可，需要臺灣每一個人都有共同的價值與信念去承擔這個責任，才能真正達到平反不義，也才真正有可能避免歷史錯誤再次發生。</p> <p>■ 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師發下【蔡英文總統代表政府向原住民道歉文】全班以讀劇的模式進行，全體圍成一個圈，每遇到標點符號就換下一位接續念下去。</li> <li>2. 請學生試著找出【蔡英文總統代表政府向原住民道歉文】中，關於轉型正義最重要的精神，並劃記出來</li> <li>3. 教師講述關於轉型正義重要的「和解」元素在面對「釐清真相」、「確認（追究）責任」的過程中和解在其中所扮演的概念非常重要，才有可能在執行正義的過程中邁向和平，而不是另一段歷史的權力壓迫關係。</li> <li>4. 在教師講完後，給予學生一段安靜的空白時間思考，臺灣政府或是國際間為什麼開始倡議「原住民族轉型正義的重要」，跟自己真實情境的關係又是什麼？試著書寫出來。</li> </ol> <p>■ 總結活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 最後，教師以臺灣曾經發生過在國際交流上，誤用原民服飾的案例，帶領學生思考為什麼不能這樣混搭或是創作呢？談「原住民族傳統智慧創作保護條例」讓學生了解政府現在做的努力，以及未來在創作上需要的相關概念。</li> <li>2. 邀請學生試著以自己的立場（閩南人、客家人、原住民、新住民之子身分皆可）回到第三堂課 angoyod(鍾家駿)事件的情境，發表一封關於這個事件回應的公開信，信裡需有以下三個面向的呈現，包括： <ul style="list-style-type: none"> <li>● 同理因為不理解所產生的誤會與歧視，提出傳統衣著對於族人的意義與價值。</li> <li>● 溫柔而堅定地書寫，並呈現出具有溝通與和解的文字（切勿產生價值對立與謾罵）。</li> <li>● 「沒有轉型正義就沒有和平」/ 人權價值的彰顯。</li> </ul> </li> <li>3. 教師最後邀請學生思考在這四週的課程中，我們試圖運用不同的面向去看待一件事。因此，我們現在也試著去思考到底「原住民轉型正義」的推動過程中，是以誰的思考在執行轉型？過程中真正達到正義的目</li> </ol>	<p>10</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>3</p> <p>5</p> <p>9</p>	<p><b>觀察評量</b></p> <p>學生都能參與獨具的過程，並從中找到轉型正義的重要精神，畫記出來與書寫跟自己之間的關係。</p> <p><b>書寫</b></p> <p>學生能以公開信的書寫方式融入對轉型正義的理解，進行更高上位的思考歷程。</p>

### 學習活動設計

學習活動內容及實施方式	時間 (分)	評量方式
的嗎？提醒學生臺灣在推動轉型正義的路上，需要大家的協力並行，才有可能真正實踐轉型正義的這條路。		

## 【附錄】

### 6. 泰雅族編織概說

在很久以前，沒有地方可以買衣服和棉被，所以都只能靠編織才有衣服穿，才有棉被蓋，所以在小時候，小女生就要幫忙和學習編織，可以說到了青少年的時候，泰雅的女孩都已經很會編織了。媽媽不會特別去教導如何編織，都是在幫忙當中學習編織。靈巧的女生，很快就學會了，遲鈍的女生，不管多久都學不會，以前真的有很靈巧的女生，也真的有很遲鈍的女生。

他們從苧麻取得的纖維做成線用來編織，所以每一戶人家都會種植苧麻，用來編織及縫製麻布、衣服和棉被。編織的工序非常繁複，要先種植苧麻，苧麻成熟之後，就可以刮麻，刮麻之後就要分麻線，分麻線之後就要整線，整線之後就要框線，框線完就可以煮線和漂線，完成之後就可以整經，整經之後就可以開始編織了，織成布之後，就可以縫製衣服、布匹和棉被了，編織可以說是一整年的工作。

三月的時候，就要種植苧麻，苧麻生長三個月之後，成熟以後就可以採收了，種植一次苧麻，有五年可以採收，然後就要換地方種植，如果苧麻種太久，苧麻的莖幹會愈來愈細，也不好刮麻。所以一年要採收苧麻一次，也就是三個月要做完一次編織的工作，所以以前的女人工作都沒有休息，就連走路去做農務時，也在分麻線和整線。晚上休息的時候，女人們也點著油木繼續工作，以前的女人一整天不停的工作，如果不這樣徹夜工作，家人就沒有衣服可以穿，沒有棉被可以蓋了。

採收苧麻的時候要用小刀，要靠近根部切下來，才會再從土裡重新發芽，長出來之後也會比較好採收，採收一把之後，就先用竹子打掉苧麻的葉子，會比較方便刮麻。

將苧麻的莖去掉後，留下樹皮的部分，再用刮麻器刮麻皮，再經過日曬之後，就可以準備分線了。曬乾之後，加入小米殼搓洗，並用杵白搗至麻線軟化，就可以分線了。泰雅族是靠手掌和手指來分線，分出約十細麻線之後，就可以準備捻線了。使用紡麻器和加重器進行紡麻，一開始紡麻時會先放上加重器增加紡麻器的重量，這樣紡麻器才能旋轉，當紡麻器上的麻線重量足夠後，就可以把加重器撤掉。通常不是拿地瓜，就是拿牛的髑骨或是拿又圓又薄且鑽了洞的硬石當作加重器。兩個紡麻器的麻線量就可以絡麻了，使用絡麻器絡麻，絡麻時必須要綁好且必須依照正確的方向進行絡麻梳理麻線才不至於造成線材打結。

框線完了之後，就可以將線材加入搗過的九芎樹的葉子和木灰拌煮，煮熟之後，麻線就會變白了，或者在地上挖一個坑，將木柴放入，在木柴上方鋪上硬石，再把已搗好且浸泡過木灰的麻線用布包好放置其上，將木柴點燃後就用土將其掩埋，靜置一夜之後，就可以把線取下來，這個過程就是煮染成線。煮染成線完成之後，就可以利用兩根竹竿，將線材掛在竹竿上，在外面曝曬一個月，每天經過早晨的露水和日曬，線材就會愈來愈白，淋到雨也沒有關係。再用薯榔搗透線材後，就可以染成紅線；將白線浸泡沼澤地七天後，就可以染成黑線。有白色、紅色和黑色的線材，就可以數線、理線和編織了，就成了有紋路的布料，有了布料就可以縫製各樣織品了。

泰雅的編織真的不是一件容易的事。但是，泰雅的女人必須這樣辛勤的工作，家人一整年才能溫暖的生活。

## 6.tminun

uka bgiran qu lukus ru hhilaw sraral. nanu si qa tminun nanak ga, thuyay mlukus ru hmilaw. nanu t'aring laqi cipuq lga, rmaw ru tqbaq tminun qu llaqi knering la. si say mkrakis lga, baq tminun qu knering Tayal la. ini piyang cbaq tminun qu yaya. skahul rmaw mciyow mwah tqbaq tminun. mttring na knering ga misu magal. ptutan na knering ga, ana su knwan ga ini balay qbaq tminun. maki qu mttring balay na knering ru maki balay uzi qu mtutan balay na knering sraral.

nuka qa galan nha wayaw tminun. nanu muhi kgiy kwara qutux qutux blihun galan nha tminun ru ssaqis nha pala, lukus ru hilaw. melamu balay qu yow na tminun qani. muhi kgiy ha ru sm'ung kgiy ru kkgiy la. masuq kkgiy lga, mnuka la. masuq mnuka lga, mcira la. masuq mcira lga, mlos la. masuq mlos lga, pinwayay la. masuq pinwayay lga, qlsay la. masuq qlsay lga, tminun la. magaliq lga, thuyay smaquis lukus, pala ru hilaw la. nanu si say qutux kawas na yow qu tminun qani.

te ciwan byacing na kawas ga, muhi kgiy ha. ru ciwal byacing pinrkyas na kgiy lga, mhuqing lru s'ung la. mequtux muhi kgiy imagal kawas ggalan nha. ru yugun rhiyan muhi lozi. kbsyaq yan qu kgiy ga, muha si ktu ikhi qu qmusu na kgiy lru yaqih galan nuka la. nanu si sa qutux kawas ga, mepayat sm'ung qu kgiy. nanu ciwal balay byacing qa mcyogun qu kwara yow tminun qani. nanu ini balay hngaw mciyow qu kknering sraral. ana mhkangi musa mqumah ga, mnuka ini ga mcira na. lhngan ga milaw hayun mciyow na qu kknering. ini balay hngaw mciyow qutux ryax qu kknering sraral. ini kuci hani ini balay kmi mciyow ga, musa uka lukus ru hhilaw qu qutux ngasal.

sm'ung kgiy qani ga, buli ss'ung nha. puqing balay kutan nway t'aring rhiyan tmangu qu kgiy ru musa blaq kutan babaw nya lozi. qutux qbaq s'ung lga, slatun cikh rrima qu lbak nya. nway blaq anun kinkgiy.

laxan qu qus kgiy ru thayan qu yulaq nya. s'agal nha qsak kkgiy. ru pgyan wawi lga, manuka la. mkiyay lga, bhqan nha paqi trakis ru sxun ru mhnuk qu nuka lga, yaha qa blaq knkwan. qba ru tluling snuka Tayal. mopuw msyaw bkwi lga, thuyay mcira la. tnaran ru tnuga s'agal nha mcira. t'aring mcira hga, syun nha tnuga tongan nha kinyusu na tnaran nway miray qu tnaran. tnaq kinyusu na nuka babaw tnaran lga, laxan qu tnuga la. ngahi ini ga tqciq kacing ini ga mtumaw ru lhmiq na qyacing blingan s'agal nha tnuga. sazing tnaran pincira lga, thuyay mlos la. qlosan qu s'agal nha mlos. blequn balay ptuqi ru mhul qu mlos qani ga ini k'ubu qu wayay.

masuq mlos lga, sxun lbaq qesu ru plgan qbuli tmahuk qu wayay. mhuqing lga, plqyu balay na wayay la. ini lga, kmihuy rhiyan ru yupun kya qu qhutun, smamaw qyacing babaw qhutun ru syun babaw qyacing qu wal sbun pala na nuka wal sxun lbak qasu ru wal shziqan qsya qbuli. lomun qu qhotun ru blun uraw lga, l'wan qutux gbyan lga, galun lru plqyu balay na wayay la. pinwayay son nha qu yow qani. masuq pinwayay lga, blequn nha qmuzi sazing hhiran rrima ru pgyan wawi qutux byacing tanux. skahul mnaga lwi sasan ru pgyan wawi qutux byacing lga, musa si ktu plqyu qu wayay ma. ana qloxan uzi. sxun qmaci qu wayay lga, mtalah la. bgan ngngiyang mpitu msyaw ryax qu wayay lga, maqalux qu wayay la. maki plqyu, mtalah ru mqalux na wayay lga, lmpuw wayay qlsay ru tminun lga, magaliq pintasan la. maki galiq lga, ana nanu sqisun la.

uka balay qbaqan qu yow tminun Tayal qani. ana ga, si qa mucu hazi qniyat mciyow qu  
kknering Tayal ga, thuyay hlhun qutux ngasal nya.